



C'EST L'ANJOU QUI CHANTE !



Gazette d'information N°1

Un manuscrit inédit !

211 chansons d'Anjou

En 1907, le poète et écrivain **Marc Leclerc** lance une enquête pour recueillir les chansons traditionnelles chantées en Anjou en ce début du XX^e siècle. Très vite il reçoit le soutien de trois folkloristes qui ont, chacun de leur côté, fait moisson de nombreuses chansons collectées auprès des habitants dans tout l'Anjou et dont ils ont noté paroles et musique : **François Simon**, instituteur au Longeron (178 chansons), **Henry Cormeau**, écrivain et poète (38 chansons), **A.J. Verrier**, professeur au lycée David d'Angers (211 chansons).

C'est ainsi que très rapidement, Marc Leclerc se trouve à la tête de plus de 400 chansons qu'il regroupe et espère faire éditer. L'éditeur/relieur angevin **André Bruel** est pressenti pour cette publication mais il échoue à trouver les fonds pour lancer le projet d'impression. La guerre de 1914-1918 arrive, c'est **A.J. Verrier** qui reprend le flambeau et organise le manuscrit. A sa mort en 1920, il lèguera son travail à **Marc Leclerc** mais la chance de voir le manuscrit complet édité ne se présentera jamais. En effet, en 1908, Le fonds Verrier a été intégré au *Glossaire des Patois et Parlers d'Anjou* (malheureusement sans les musiques). **Henry Cormeau** a, de son côté, intégré sa collection de chansons à son ouvrage *Terroir Mauges* en 1909. En 1926, **François Simon** a trouvé un mécène pour publier *Chansons Populaires du pays d'Anjou*. Quant à **Marc Leclerc**, il puisera une trentaine de chansons du fonds Verrier pour son ouvrage *Sur l'air Angevin*.

Aujourd'hui, ces différents ouvrages sont trouvables sur le marché des livres d'occasion, consultables à la Bibliothèque Municipale d'Angers. Seul le manuscrit « Verrier » reste d'un accès public limité puisqu'il a été publiée sans les musiques.

Cent ans après, c'est ce fonds inédit «paroles et musiques» de 211 chansons que le projet se propose de révéler à un large public.

Un nouveau projet collectif

pour redonner vie à une pratique populaire chansonnière

Dans la lignée de *Angers en Chansons* ou des *Ardoisières en Anjou*, le projet «C'est Anjou qui chante !» consistera en la publication d'un répertoire de 211 chansons qui ont été populaires vers 1900. Révélant un pan méconnu l'histoire « humaine » de l'Anjou, ces chants coloraient la vie quotidienne de la campagne comme de la ville, témoins des métiers (meuniers, bergères, paysans, laveuses...), des fêtes calendaires (Noël, Pâques, assemblées...), des moments de la vie (enfance, noces, vie du ménage...).

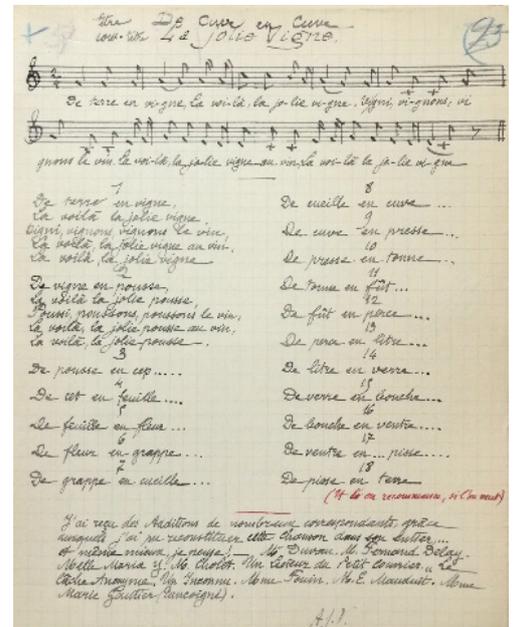
Le recueil de 400 pages comprendra environ les QR codes d'enregistrements et de films des réinterprétations des chansons par une centaine de chanteurs-euses et musiciens-ennes angevins issus des divers groupes de musique traditionnelle.

Un comité de rédaction coordonnera la réalisation du projet, de l'étude du manuscrit à l'édition du livre de chansons en passant par l'enregistrement audio et vidéo du répertoire chanté.

Toutes les étapes se feront en liaison avec le réseau des musiques traditionnelles en Maine-et-Loire (groupes musicaux et associations) et les nombreuses chanteuses et chanteurs qui les composent.

Il s'agit d'inventer de nouvelles occasions de pratiquer cet art collectif chaleureux et convivial qu'est la chanson traditionnelle. En effet, jusqu'à la diffusion en masse de la radio puis de la télévision, chanter faisait partie de la vie quotidienne des angevins, au travail comme dans les loisirs. On pouvait alors chanter «de tête» le texte d'une mélodie, dont les chercheurs ont découvert des versions dès le 17^e ou le 18^e siècle !

Un appel est d'ors et déjà lancé aux chanteurs et musiciens traditionnels angevins afin qu'ils prêtent leur voix pour faire revivre les chansons du manuscrit. Les chanteuses et chanteurs intéressés se verront proposer d'interpréter 2 ou 3 chansons. Les interprétations ne privilégieront pas les performances vocales mais l'expressivité, l'émotion et la convivialité !



Un extrait du manuscrit «Verrier» (BM Angers)

Les étapes du projet

Phase 1, 2020-2022 : Etude, déchiffrement, documentation des 211 chansons du manuscrit « Verrier ».

Phase 2, été-automne 2023 : Création de la «veillée de chansons», diffusion en Anjou avec les différents artistes invités. enregistrements et captations vidéo des interprétations de 25 chansons.

Phase 3, été 2024 : publication du livre de chansons « C'est l'Anjou qui chante ! » et festival «Festi'trad» spécial chansons d'Anjou.



Le recueil s'inscrit dans la collection de l'OPCI Mémoire d'un patrimoine musical aux éditions de L'Harmattan.